



**Методические рекомендации
по работе над имиджем коллектива
художественной самодеятельности
(из опыта работы Скурихиной Ларисы Викторовны -
балетмейстера народного ансамбля современного
эстрадного танца «Арабеск» МБУК ДДК «Радуга»)**

Борисоглебск - 2016

I. Предисловие.

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенных в завершенную художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от танцора эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Педагог-хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности участников. Педагог постоянно должен помнить, что выполнение задач, поставленных перед хореографией, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

Целью настоящего пособия является обобщение опыта работы балетмейстера народного ансамбля современного эстрадного танца «Арабеск» МБУК ДДК «Радуга» Борисоглебского городского округа.

II. Народный ансамбль современного эстрадного танца «Арабеск»: принципы, специфика и особенности работы коллектива.

Танцевальный коллектив современного эстрадного танца был сформирован на базе дома культуры «Радуга» в 1987 году. С 1999 года коллектив стал называться «Арабеск». В 2005 году согласно положению «О звании "Народный (образцовый) самодеятельный коллектив Воронежской области» вокально-хореографической студии «Акцент», в состав которой входил танцевальный ансамбль «Арабеск», было присвоено звание «Народный коллектив». В 2009 году ансамбль современного эстрадного танца «Арабеск» самостоятельно подтвердил звание «Народный».

В настоящий момент коллектив насчитывает 138 человек в составе 9 возрастных групп:

- начинающие группы - 3-4 года, 5-6 лет;
- подготовительные группы – 7-8 лет, 8-9 лет;
- младшие группы – 9-10 лет, 10-11 лет, 11-12 лет, 12 – 13 лет;
- средняя группа – 14-15 лет;
- старшая группа – 16 – 27 лет,

Количество участников ансамбля составляет четвертую часть от общего числа кружковцев ДК «Радуга».

Основными составами ансамбля являются старшая и средняя группы, которые непосредственно принимают участие в подтверждении полученного звания. Эти группы занимаются на бюджетной основе (общим количеством 32 человека). Высокие показатели уровня исполнительского мастерства создали положительный имидж коллектива, что позволило увеличить численность детей, занимающихся на платной основе.

Анализируя опыт работы, и принимая во внимание современные тенденции развития платных услуг, можно сделать вывод, что в период с 2013 по 2016 годы установился стабильный количественный состав платных групп ансамбля – ежегодно не менее 100 (ста) человек.

По итогам мониторинга удовлетворенности качества предоставляемых услуг средний квартальный показатель за 2016 год составляет 98 %.

На каждую возрастную группу разработана индивидуальная адаптированная учебная программа с учетом физиологических возрастных особенностей учащихся. При этом использовался методический материал на основе учебных программ хореографических школ, а также учебников А.Вагановой, Н.Базаровой, К. Мей. По дисциплинам эстрадного и джазового танцев применяются методики Л. Хортон, М. Грем, И. Килиана, Э.Уэйла. Для начинающих групп используются обучающие программы С. Полак, С.Климовой и др.

Одной из приоритетных задач коллектива является изучение истории развития различных направлений эстрадного танца и освоение техники исполнения разных стилей эстрадной хореографии.

Наряду с этим, главную роль в развитии ансамбля играет творческо-организационная работа, которая предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время согласно положению о клубном формировании МБУК ДДК «Радуга»;

- организацию и проведение систематических занятий согласно расписанию, утвержденному директором ДК (2-3 раза в неделю);
- построение занятий с четким соблюдением поэтапности (приветствие, тренажная часть, стретчинговая часть, раздел allegro и композиционное построение танца).
- создание в коллективе творческой, дружественной атмосферы, чему способствует проведение «круглых столов» по выбору материала будущих постановочных работ;
- регулярную разъяснительную работу по добросовестному выполнению творческих заданий или поручений и бережному отношению к имуществу учреждения.
- проведение творческих отчетов по итогам его работы (концерты, показательные и открытые уроки, мастер-классы и т.п.), что является обязательной частью деятельности коллектива.
- установление взаимосвязи с родителями (избрание родительского комитета для совместного решения организационных вопросов о конкурсных поездках, приобретении и пошиве концертных костюмов и др.; проведение собраний о целях и задачах коллектива, о работе платных кружков и др.)

По положению о платных услугах МБУК ДДК «Радуга» в коллективе применяется дифференцированный подход к установлению размера оплаты за посещение занятий (для социально незащищенных категорий граждан: «многодетные и неполные семьи», «малоимущие», «сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей» и др.).

Концертные костюмы для основных составов ансамбля приобретаются за счет средств, полученных от платных услуг (в том числе, от платных групп ансамбля) и ставятся на баланс учреждения. Костюмы для детей, занимающихся на платной основе, приобретаются за счет родительских средств.

Народный ансамбль современного эстрадного танца «Арабеск» - Лауреат и победитель Всероссийских и Международных конкурсов. Обладатель первых мест межрегиональных соревнований различных категорий и возвратных групп, что является показателем успешного развития коллектива.

Подтверждением является участие коллектива в таких значимых танцевальных конкурсах:

1. Фестиваль современного молодежного, спортивного и эстрадного танца «ОСКОЛДАНС», г. Старый Оскол (Гран-При).
2. Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Изумрудный город» г. Пенза (Лауреаты 1 степени).
3. Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Надежды Европы» (Лауреаты 2 степени)
4. Международный форум детско-юношеского творчества «Star Show», республика Беларусь г. Минск (Гран-При).
5. В XXVIII межрегиональном фестивале современного танца «Черный кот-2015» г. Рязань (Дипломант 3 степени) и др.

В 2013 году по инициативе отдела культуры, спорта и молодежной политики администрации БГО народный ансамбль современного эстрадного танца «Арабеск»

принял участие в губернаторской программе "Одаренные дети Воронежской области». В рамках программы был получен грант в размере 364200 (трехсот шестидесяти четырех тысяч двухсот) рублей для подготовки и проведения юбилейного праздничного концерта «15 лет на взлете!».

В условиях модернизации современного образования и культуры широко развивается проектная деятельность, в то числе в ансамбле «Арабеск». Успешно реализуемый проект «Искусство танца» предполагает углубленное знакомство с творчеством прославленных деятелей мирового хореографического искусства.

В целях подтверждения результатов работы и достижений постоянно пополняется портфолио о творческой деятельности коллектива. Собранный материал включает в себя отчеты, альбомы, эскизы и макеты костюмов, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото и видеоматериалы.

Ежегодно обновляется репертуарный план коллектива. В 2016 году действующий репертуар ансамбля насчитывает 36 хореографических постановок. Востребованы такие номера как «Изгой», «Саванна», «Кармен», «Песок сквозь пальцы», «Вьюга».

В настоящее время к руководителю любого детского коллектива применяются требования к профессиональной подготовке и повышению квалификационного уровня. Балетмейстер ансамбля Л.В. Скурихина имеет среднее профессиональное образование по специальности «Руководитель самодеятельного коллектива» (Борисоглебское музыкальное училище) и в настоящее время получает высшее образование по специальности «Балетмейстер-репетитор» в институте искусств и художественного образования Владимирского государственного университета.

Актуальной проблемой для самодеятельного коллектива всегда остается смена и наполняемость основного взрослого состава. В этом направлении применяются:

- опыт творческого взаимного сотрудничества со средними специальными и высшими учебными заведениями города;
- активная агитационная работа по привлечению в ансамбль новых участников, которую проводят ведущие солисты ансамбля «Арабеск», являясь руководителями студенческих самодеятельных коллективов своих образовательных организаций;
- привлечение членов ансамбля к общественным поручениям, а именно, активное участие в организации и проведении окружных и городских культурно-массовых мероприятий, в том числе театрализованных представлениях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, что также становится своеобразной рекламной акцией;
- установление преемственности поколений.

Предложения для организации успешной работы самодеятельных танцевальных коллективов Борисоглебского городского округ заключаются в проведении творческих встреч с руководителями танцевальных коллективов, мастер-классов, круглых столов по обмену опытом. А также проект ДДК «Радуга» «Искусство танца» вывести на городской уровень.

III. Заключение.

Обобщая вышеизложенное, мы делаем вывод, что одним из важнейших факторов успешности коллектива является его творческая репутация или имидж. Любой руководитель рано или поздно начинает заниматься построением имиджа своего коллектива. Балетмейстер ансамбля «Арабеск» предлагает следующий порядок действий для формирования имиджа успешного коллектива:

1. Измерение имиджа коллектива (какой он? Субъективно или объективно).
2. Самооценка имиджа коллектива (что должно быть сделано?).
3. Разработка алгоритма построения имиджа (как это будет сделано?).
4. Осуществление алгоритма.
5. Промежуточное измерение имиджа коллектива (какой он теперь?).

На первом этапе создания имиджа творческого коллектива важно строго следить за соблюдением соответствия обещаний их реализации. Лучше пообещать скромные услуги, но достойно их реализовать, чем обозначить широкий спектр, но обеспечить выполнение лишь какой-то части обещанного.

Таким образом, самоанализ, мониторинг достижений, анализ родительских и детских ожиданий, а также, соблюдение всех опорных пунктов «Положения о народных коллективах» поможет сформировать позитивный устойчивый имидж коллектива в любом творческом направлении.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ДЕТСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ «РАДУГА»**

